

ALBUM N° 14

DE

BAILABLES

1.771
1.772
1.773
1.774
1.775
1.776
1.777
1.778
1.779
1.780
1.781
1.782
1.783
1.784
1.785



EJEMPLAR INVENDIBLE



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

ALBUM N° 14

DE

BAILABLES

TANGOS

	Pág.
AMURADO. Tango canción de P. M. Maffia y P. B. Laurenz	2
EL APACHE ARGENTINO. Tango de M. Aroztegui	4
EL BAQUIANO. Tango de A. Bardi	6
BOEDO. Tango milonga de J. De Caro	8
DERECHO VIEJO. Tango de E. Arolas	10
GALLO CIEGO. Tango de A. Bardi	12
EL GARRON. Tango de C. P. Ferrer	14
INSPIRACION. Tango de P. Paulos	16
EL MONITO. Tango milonga de J. De Caro	18
MUNEQUITA. Tango canción de F. Lomuto	20
RE FA SL Tango de E. Delfino	22
SE HAN SENTADO LAS CARRETAS. Tango gaucho de A. Bardi . . .	24
LA TABLADA. Tango de F. Canaro	26

VALES

LAGRIMAS Y SONRISAS. Vals de P. De Gullo	28
LOCA DE AMOR. Vals de E. Caviglia	30



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

AMURADO
TANGOLetra de
JOSE DE GRANDISMúsica de
PEDRO M. MAFFIA y PEDRO B. LAURENZ

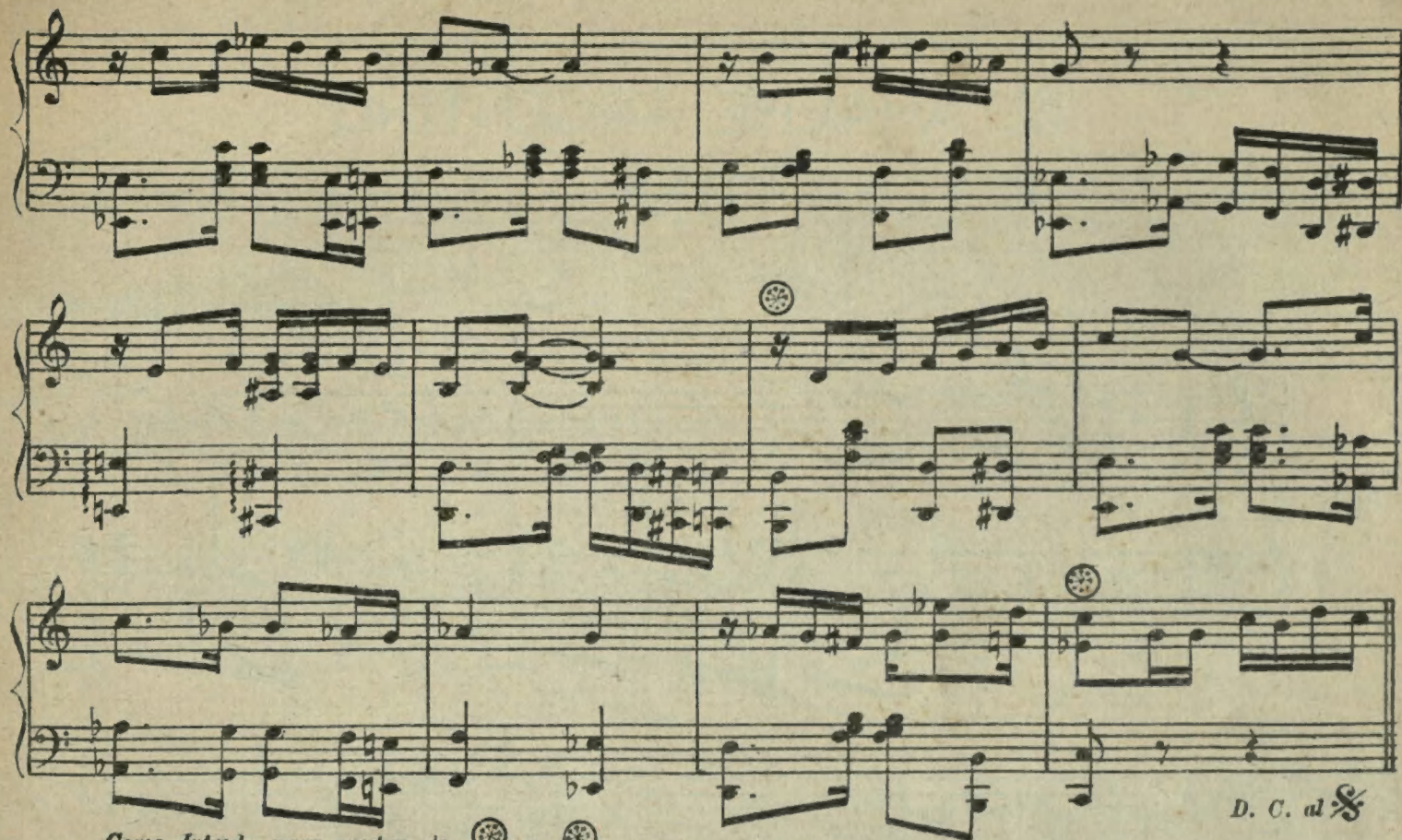
Campaneo a mi ca - tre - ra y la en - cuen - tro de so - la - da



Bend. solo a piacere

FINE.

Para seguir

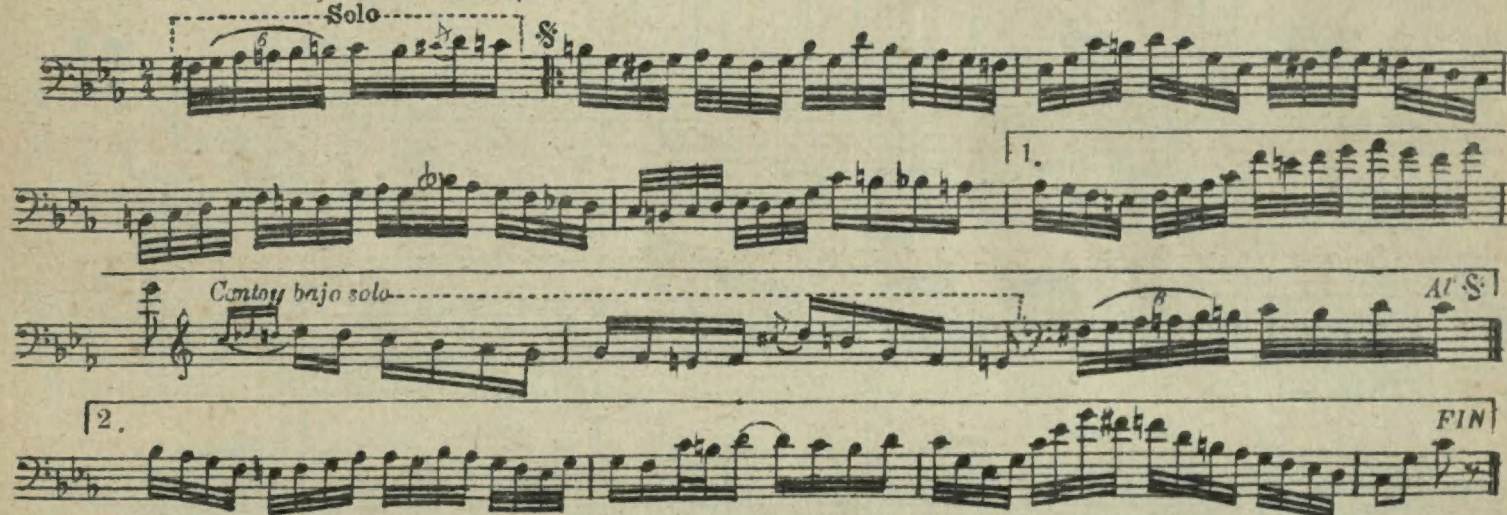
¡ Si me viera estoy tan vie - jo -



Como Introd. para cantar de  a 

VARIACION - Se ejecuta en la 1ª parte.

Solo



1a. Parte

Campaneo a mi catrera y la encuentro desolada,
solo tengo de recuerdo el cuadrado que está ahí,
pilchas viejas, unas flores, y mi alma atormentada
eso es todo lo que queda desde que se fué de aquí.
Una tarde más tristonera que la pena que me aqueja
arregló su bagayito y amurado me dejó
no le dije una palabra, ni un reproche, ni una queja,
la miré que se alejaba y pensé: ¡todo acabó!

1a. Parte (bis)

Bulincito que conoces mis amargas desventuras
no te extrañe que hable solo. ¡Que es tan grande mi dolor!
Si me faltan sus caricias, sus consuelos, sus ternuras
¿qué me queda a mis años si mi vida está en su amor?
¡Cuántas noches voy vagando angustiado, silencioso,
recordando mi pasado con mi amiga la ilusión
voy en curda, no lo niego que será muy vergonzoso
pero llevo más en curda a mi pobre corazón.

2a. Parte

¡Si me viera, estoy tan viejo,
tengo blanca la cabeza!
¿Será acaso la tristeza
de mi negra soledad?
debe ser porque me cruzan
tan fuleros berretines
que voy por los cafetines
a buscar felicidad.

A mi querida esposa Augustina G. de Aroztegui

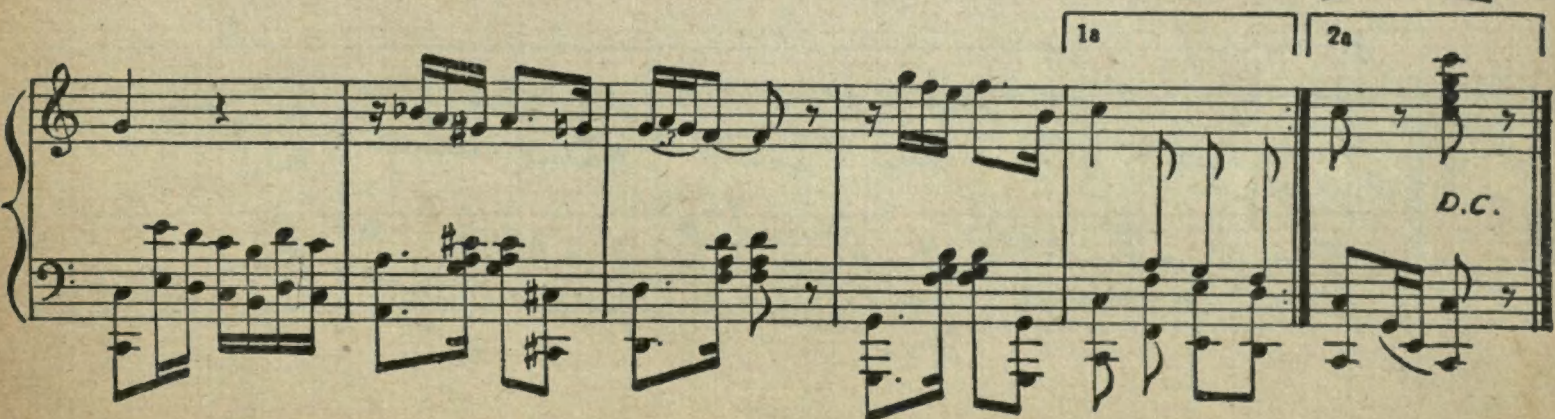
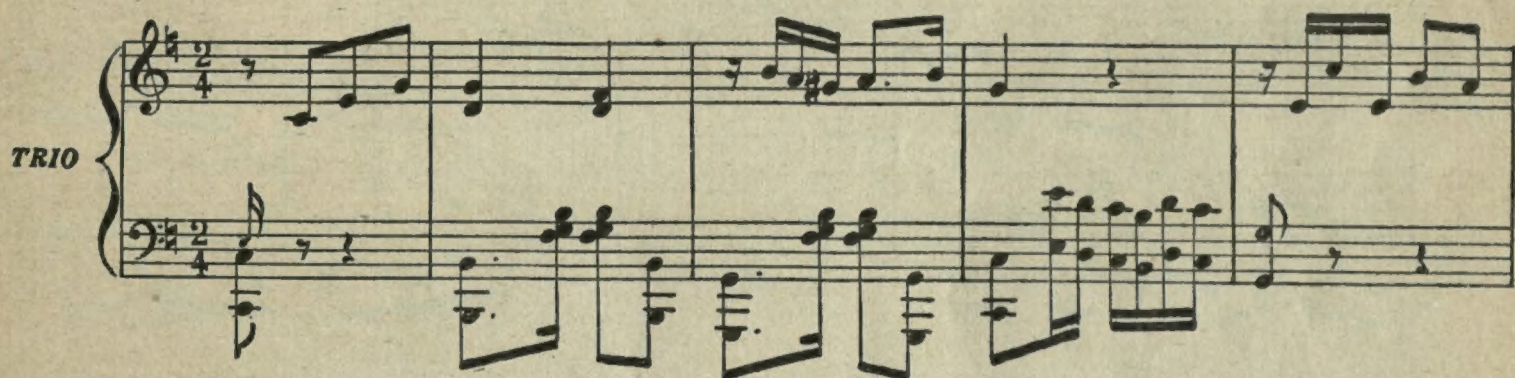
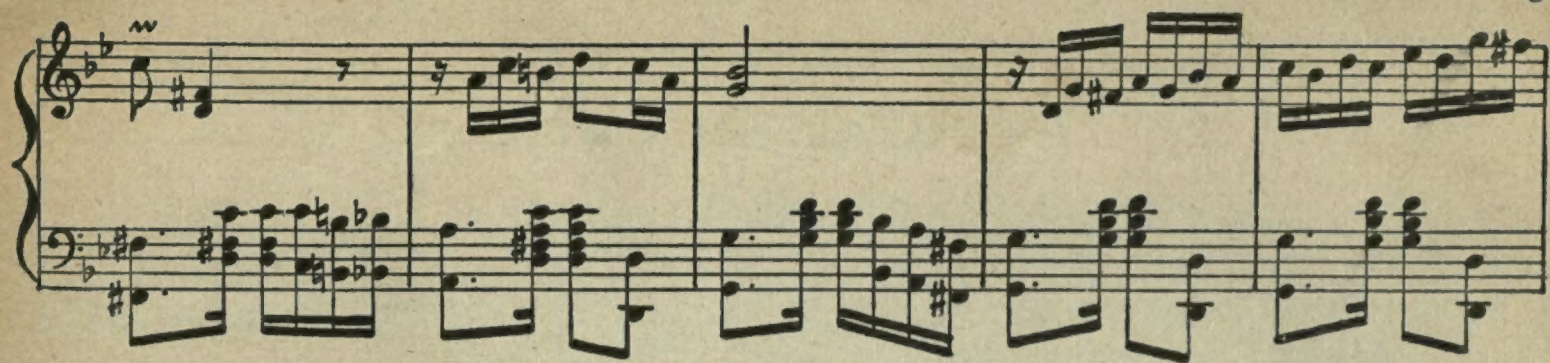
EL APACHE ARGENTINO

TANGO

MANUEL AROZTEGUI

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and rests. The first system is marked 'PIANO'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



A mi amigo Juan Canaro

EL BAQUIANO

TANGO

por AGUSTIN BARDI

PIANO

f

Band.

f

Band.

Bandoneón solo -

8

8

Todos

ff

f

p sentimental

p

p

D.C. tutto

BOEDO

TANGO MILONGA

Letra de DANTE A. LINYERA

Música de JULIO DE CARO

Violin pizz.

PIANO

Solo de Bandoneón

Tutti

Piano Solo

Solo de Bandoneón

Solo de Bandoneón

⊘ Nota: La 2ª. parte la ejecuta el Bandoneón únicamente y en la orquesta que falta Bandoneón suprimase la misma

I

Del arrabal la calle más inquieta
el corazón de mi barrio porteño
la cuna es del pobre y del poeta...
Rincón cordial.
Reinado azul,
del arrabal.
Yo, templé allí, el corazón que tengo
porque enterré mi juventud inquieta
junto al umbral donde hoy aquel poeta
canta en los versos
su pena de amor...

II

Boedo, tienes como yo
el alma llena de emoción
abierta como un corazón
que ya se cansó de esperar.
Lo mismo que tú, yo soy así
por fuera cordial, y cantor
a todos les digo que sí
y a mi corazón le digo que no...

III

Tú como yo de bullanguero... Un poco
el arrabal en tu emoción te envuelve
y tu dolor se agranda
poco a poco
al escuchar
el bandoneón
al sollozar...
Que quiere hacer la elegante Florida?...
si tu pones las notas de los tangos
como una flor en el ojal prendida
en los cien balcones de mi gran ciudad.

DERECHO VIEJO

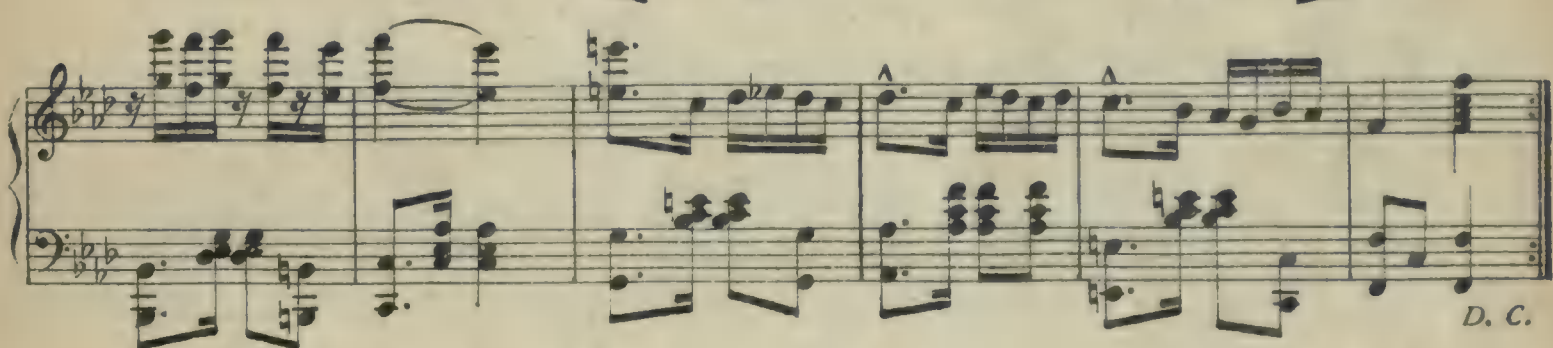
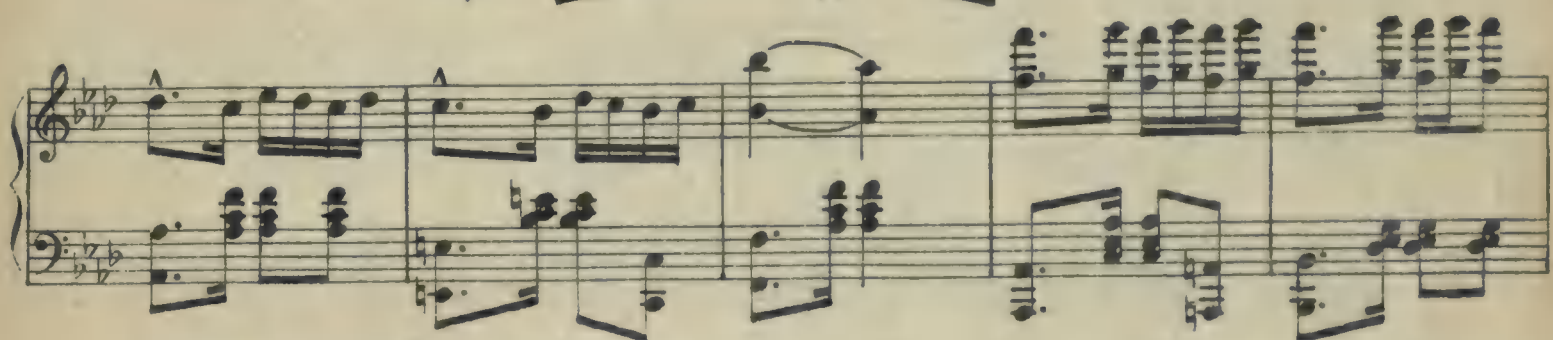
TANGO MILONGA

dedicado al Centro
ESTUDIANTES DE DERECHO

por EDUARDO AROLAS

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some triplets and slurs. The word 'PIANO' is written at the beginning of the first system.



1a. parte

Oiga Vd. compañero... si me quiere escuchar...
no crea que soy, amigo, un cuentero:
yo quiero confiarle... a Vd..., compañero
mi inmenso y cruel dolor...
Quiero desahogar mis penas... siéntese no más...
y pida algún trago si tiene voluntad...
y preme atención, que ahí va la crueldad
de aquel infiel amor...

2a. parte

U'd. sabrá

que cuando el amor
comienza a taconear
sentimos en el pecho
la dulce tentación;
sentimos sed de amar
de amar de corazón!...

Y yo también

amé con gran pasión,
amé con gran delirio
y coseché martirios
porque un padecer
me brindó esa mujer
que fué mi perdición!..

3a. parte

Con el alma la quería... y ella fué
siempre mi única ilusión...
pero por otro hombre... como a mí...
a su hija abandonó!
Esa hijita tan querida... compañero,
ayer tarde se murió...
pero antes de morir, de este modo
ella me habló...!

4a. parte

Padre!... si la llega a encontrar... dele mi perdón
y dígame también... que aunque ella nos dejó...
yo siempre la querré... con todo el corazón...
y bésela por mí!
Hoy la encontré, compañero... no pude perdonar...
me fué Derecho Viejo... y ahí... a esa vaga...
en nombre de mi hija... la punta de mi daga...
besó su corazón!...

1276

GALLO CIEGO

TANGO

por AGUSTIN BARDI

Piano

pp

crescendo

f

p

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Slurs are used to group notes across measures. The first system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and eighth notes. The second system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and eighth notes. The third system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and eighth notes. The fourth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and eighth notes. The fifth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and eighth notes. The sixth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and eighth notes.

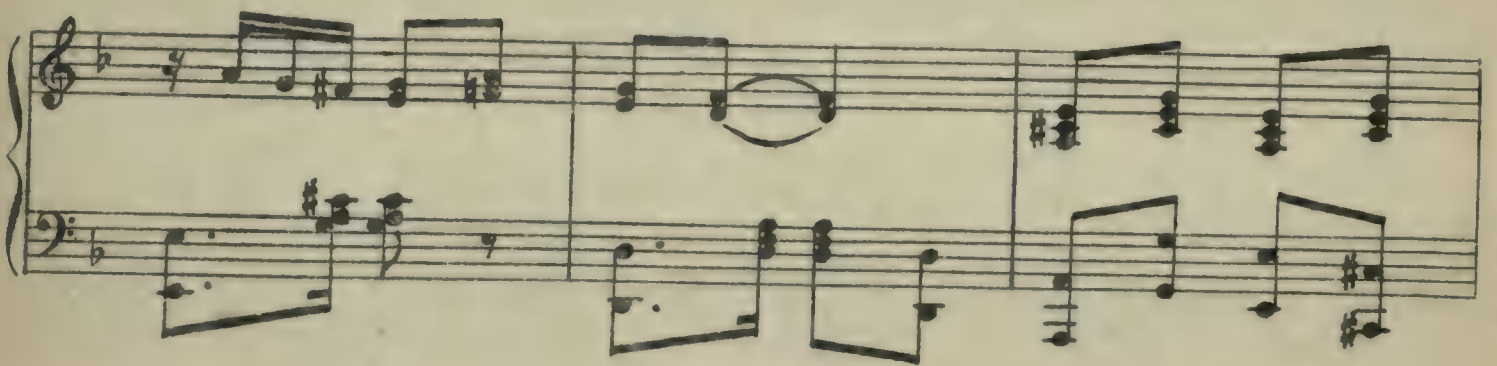
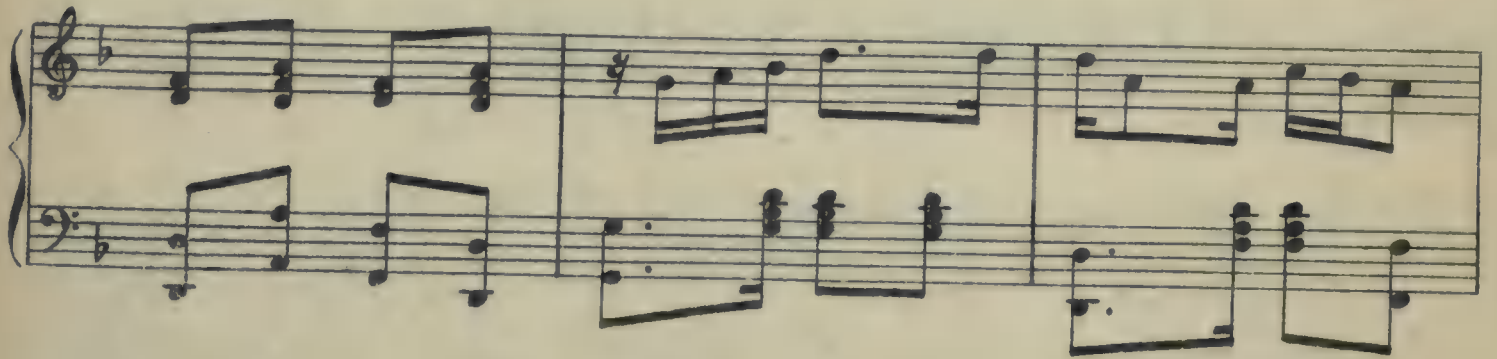
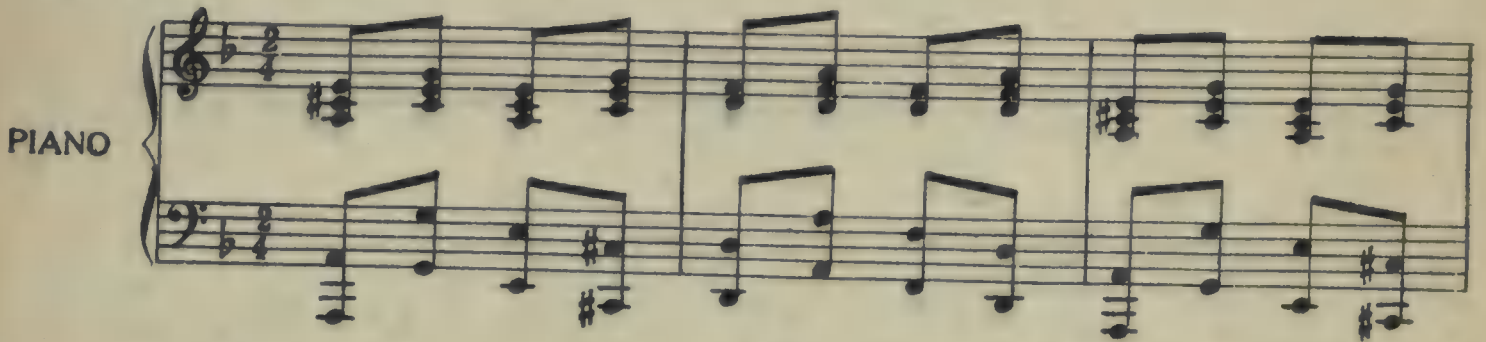
Dedico ■ mis queridos hermanos Alfredo y Juanita

EL GARRON

(Alfredo y Juanita)

TANGO

de CELESTINO P. FERRER



A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clefs). The music is written in a single key signature with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with chords and eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff with eighth notes and includes a repeat sign in the bass staff. The third system shows a more active treble staff with sixteenth notes and a bass staff with chords. The fourth system has a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves, marked with a double bar line and repeat dots.

INSPIRACION

GRAN TANGO

Letra de LUIS RUBISTEIN

Música de P. PAULOS

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line, often using eighth and sixteenth notes. The treble line features chords and melodic fragments. The first system includes a 'PIANO' dynamic marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the sixth system.

Por la senda del dolor
cruzaron en bandadas
los recuerdos del ayer,
trayendo en pos
aquel querer,
donde quemé
la dulce fe
de mi ilusión
hecha canción...
Plegaria en flor
que ayer bordé
en el calor
del cuchitril
de bohemia...
Ensueño azul
que me dejó
el sinsabor
de mi anemia.
Se tronchó mi corazón
en la esperanza vana
que asomara a mi balcón,
y que fatal,
me trajo el mal.

Recitado, fondo musical, armonía tercera parte

Soplaron vientos de hastío en los valles de mi vida
y trajeron las cenizas de mi lírica ilusión,
hecha carne en las tinieblas de mi juventud perdida
donde murió mi bohemia, con mi última canción.
Hoy la escarcha de los años me ha blanqueado los cabellos
y agonizo en la tragedia de mi honda soledad,
pero aún siento la nostalgia de sus negros ojos bellos
a pesar que no tuvieron para mí más que crueldad...

3 parte (Canto con la armonía).

Juventud
que ya se fué
trás el vano
sueño azul
de ayer...
Deshojada
y mustia flor
de amor,
ilusión
que mató el dolor.

F I N

EL MONITO

TANGO MILONGA

Letra de M. CATAN

Música de J. DE CARO

PIANO *ff*

Flauto o Silbido

ppp

Violines Sordina

mf

pp

seco

seco pp

p

seco

ff seco pp

al fin poi Fin

NOTA La 2ª. vez de la 1ª. parte debe tocar dos octavas m m alta el canto sustituyendo el Silbido

Ira.

En la huella del querer
hay mucho que mirar
hay mucho que aprender
porque suele suceder
que m veces Doña Inés
se burla de Don Juan.
Una chica espiritual
donosa, angelical
se muere por querer
y un monito trepador
como ungel vengador
nos hace arrodillar.

(Puente)

Para muestra nos basta un botón.

2da.

Si una chica muy bien
nos miró al pasar
¡Seguí! ¡que vas bien corazón!
¡Seguí! ¡que la papa ya está!
después, no convence el bombón
y así
terminó el encontrón
porque el hombre es un gil sanfarrón.
si, no hay nada que hacer...
¡Se acabó el varón!

Ira. his

Un monito chimpancé
al paso se cruzó
de mi vida al correr
yo que siempre me burlé
de todo noble amor
y en nadie puse fé
ese mono doblegó
mis ansias de Don Juan
feroz conquistador
hoy, lo digo con valor
que cosa singular,
¡La quiero más y más!

MUÑEQUITA

TANGO

Letra de ADOLFO C. HERSCHEL

Música de Fco. LOMUTO

PIANO

Don - de es - ta - rá... Mi amor que no puedo ha - llar - lo. Yo no hago más que bus -

- car - lo. Porque sin él, ya no vi - da. Probé la fru - ta prohi - bi - da

Probé el encan - to de a - maz - io. Don - de es - ta - rá... Mi amor que no puedo ha - llar - lo.

pp dolce
Me acuerdo, que por Flo - ri - da Pa - seaba en - su voi - tu - re - tte,

Y siem - pre anda - ba ves - ti - da Por Paquín o por Geor - ge - tte.

8 Ad lib.

Has.ta me te_ní_a rrúa _ je, Lancha en el Ti _ gre y un For-d

Gar_co_nnie_re en el Pa _ je Con to-do lu _ jo y con fort. *f*

(1) La 2ª vez en 8ª alta y pianissimo

f Me te_ní_an muy mi _ ma _ _ da Por lo ele _ gan _ te y bo _ mi _ ta:

pp Por e _ la mu_cha _ cha _ _ da Me lla _ _ ba _ mu _ _ fie qui _ ta.

Da ba gus_to yer mi me _ sa, Con flo _ res ma _ rrón gli cé...

To _ do era a leg_ría y ri _ que _ za _ Y co _ rrer cham _ pag _ ne fra ppé *FIN* ppé. To _

(1) Para cantar esta parte no se repite.

D. C. §

RE-FASI

TANGO

Dedicado al Sr. Guillermo Fischer

por ENRIQUE DELFINO (Delfy)

Violin *glisse*
8a alla

Piano *f Ben staccato* *pp* *mf*

leggermente
p legalissimo

pp Ben legato Violin

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The tempo is marked *mf*. A flute (Fl.) and a cello (Cello) are indicated. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. Dynamics include *crescendo*, *più f*, and *ff*. A section marked *ff* is labeled *sacco*. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Third system of the musical score. It begins with the label *Trio*. A section is marked *obligato di Plauto* and *Tutti*. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass. The key signature remains two sharps.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The key signature remains two sharps.

Sixth system of the musical score. It features a violin part (Violin 8^a baxa) with a melodic line. The piano accompaniment continues. The key signature remains two sharps. The system ends with the instruction *D.C. tutto*.

1782

Se han sentado las carretas

TANGO GAUCHO

Letra de ENRIQUE CADICAMO

Música de AGUSTIN BARDI

Se han ~~si~~ tado las ~~ca~~ - ~~re~~ - tas.. y en la no - che ti - bia y cla - ra,

la lu - na vuel - ca su ca - ra y re - cor - ta sus si - lue - tas —...

Duermen to - dos y en la quie - ta — ho - me del me - ño pe - sa - do, —

de un ca - re - te - ro in spi - ri - to — se o ye es te can - to tris - tón...

Pa - que su - frir... pa - que llo - rar... chi - ni - ta

PIANO

Pianisimo y Largo

VIOLINES

p

ma.la quien i - gua.la tu mei - tir Pa que su - frir

me - jor ti - rar a los ca - ranchos mi vi - cho.co co.ra - zón

REFRAN Yen la no.che l es - tre - llas — en su pes - ta.ñear pla - tea - do —

llo.ra.ban al des.di - cha.do tam.bien gan - chas que - re - llas —

Para Fin

D. C.

1783

Dedicado a los amigos: Facundo Largaia (hijo), César Peña, Germán Reyes,
L. Fernández Górgolas y Sergio M. Piñero (hijo), afectuosamente

"LA TABLADA"

TANGO

por F. CANARO

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano dynamic marking. The subsequent systems continue the melody and accompaniment. The final system includes a 'Para fin' section and a 'Para SEGUIR' section.

Primera vez pp
Segunda vez ff. toda la Parte

8 ad lib.

TRIO

crescendo
secco
ff

ff
pp

secco

D. C. al fin FIN.

LAGRIMAS y SONRISAS

VALS SENTIMENTAL

P. DE GULLO

Appassionato

PIANO *p*

f

cresc.

delicato

p

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 139, No. 3. The score is written on two staves. The right staff contains the melody, and the left staff contains the accompaniment. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Scherzo". The key signature has one flat (B-flat). The score includes a "cresc. poco a poco" marking and a "secco" marking. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is in common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a treble clef and a bass clef, followed by a key signature change to one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The score continues with various musical notations, including notes, rests, and bar lines.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a single bass line on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of a simple accompaniment of eighth and sixteenth notes. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The text "D.C." (Da Capo) is written at the end of the piece. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass line.

LA LOCA DE AMOR

VALS

Letra de R. J. PODESTA

Música de ENRIQUE CAVIGLIA

Tempo di vals lento

En la an - chos de mon - tes fron - do - sos — do la vi - da pa - sa - na el pai -

PIANO

- na - no — na ga — la en el sue - lo pen - sea - no — u - na lo - ca con lán - gui - da

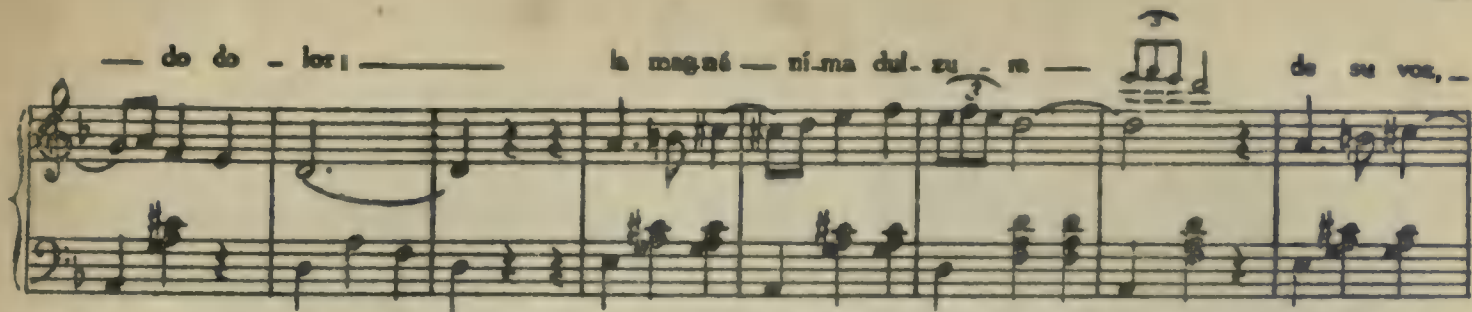
faz; — ta lo - ca que en tiem - pos pa - sa - dos — ha bi - ra en las

ho - ras de — hoy es par - ce que tier - da mo - en la Pam - pa que

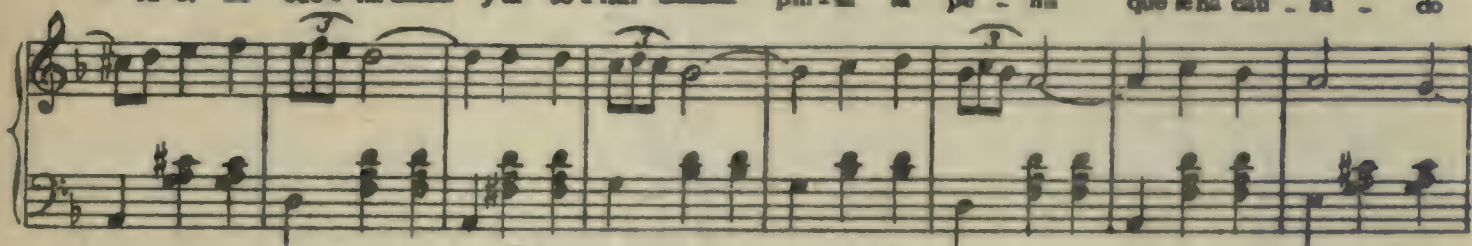
duerme en la por. — E - gen - til cul - tu - ra — que a la vir -

- ge fué co - pia - da; — hoy ya se en - cuen - ba - da — por un pro - fun -

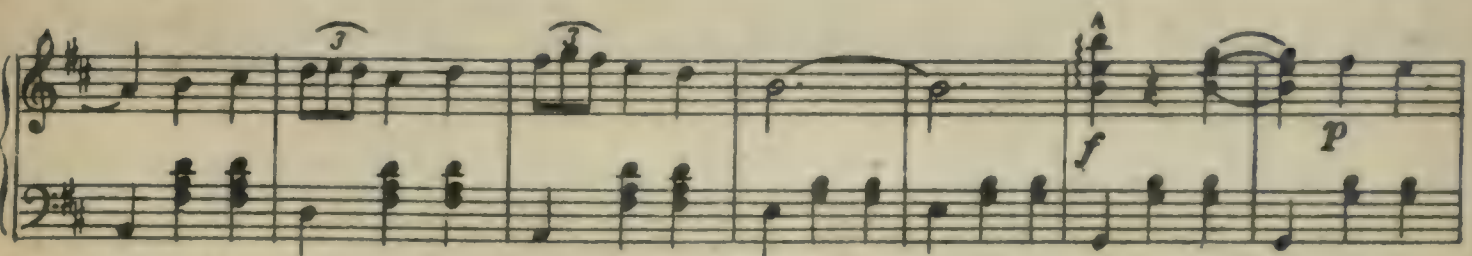
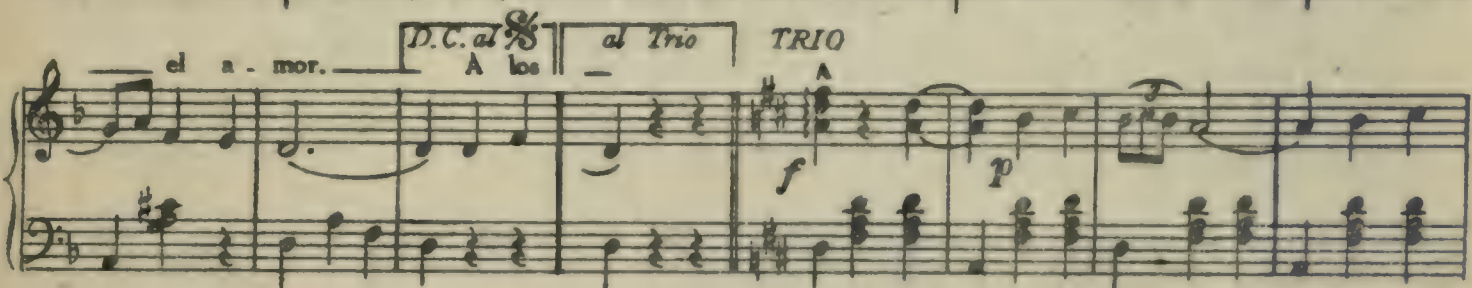
— do do — lor: — la magá — ni-ma dal-zu — re — de se voz, —



— ca-si — sue-na — y al so-nar — pin-ta la pe-na que le ha cau-sa-do



el a-mor. *D.C. al* *A los* *al Trio* *TRIO*



RICORDI AMERICANA

Presenta su servicio de orquestaciones titulado:

LOS TANGOS DE ORO

Compuesto por verdaderas joyas musicales, que darán realce al repertorio de todo conjunto musical.

Nómina de obras que se irán instrumentando (Repertorio Guardia Vieja)

OBRAS IMPRESAS

SANS SOUCI. Tango de Delfino

JULIAN. Tango de Donato

RE FA SI. Tango de Delfino

LORENZO. Tango de Bardi

DUELO CRIOLLO. Tango de Razzano

NO ME ESCRIBAS Tango de Bardi

OBRAS A IMPRIMIRSE

ADIOS PUEBLO. Tango de Bardi

AMURADO. Tango de Laurenz y Maffia

AÑORANZAS. Vals de Aguilar

EL BAQUIANO. Tango de Bardi

BOEDO. Tango de De Caro

EL BUEY SOLO. Tango de Bardi

EL CIRUJA. Tango de De La Cruz

COMME IL FAUT. Tango de Arolas

CORAZON DE ARTISTA. Vals de Gullo

C. T. V. Tango de Bardi

EL CHAMUYO. Tango de F. Canaro

CHARAMUSCA. Tango de F. Canaro

✓ DERECHO VIEJO. Tango de Arolas

ENTRADA PROHIBIDA. Tango de Teisseire

FRANCESITA. Tango de E. Delfino

GALLO CIEGO. Tango de Bardi

GERMAINE. Tango de López Buchardo

LA GUIÑADA. Tango de Sartori

HERNANI. Tango de Santa Cruz

INSPIRACION. Tango de Paulos

EL INTERNADO. Tango de F. Canaro

MAIPO. Tango de Arolas

✓ EL MARNE. Tango de Arolas

MILONGUITA. Tango de Delfino

✓ EL MONITO. Tango de De Caro

MONTARAZ. Tango de Greco

MOULIN.ROUGE. Tango de De Caro

MUÑEQUITA. Tango de Lomuto

OJOS NEGROS. Tango de Greco

ORILLAS DEL PLATA. Vals de Maglio

PADRE NUESTRO. Tango de Delfino

EL PALADIN. Tango de Bardi

EL POLLITO. Tango de Canaro

EL POLLO RICARDO. Tango de Fernández

QUE NOCHE. Tango de Bardi

LA RACHA. Tango de Bardi

RAWSON. Tango de Arolas

RETINTIN. Tango de Arolas

EL RODEO. Tango de Bardi

✓ SENTIMIENTO GAUCHO. Tango de Canaro

SHUSHETA. (Aristócrata) tango de Cobian

LA TABLADA. Tango de Canaro

TIERNAMENTE. Tango de Bardi

TIERRA NEGRA. Tango de De Leone

TIERRITA. Tango de Bardi

TINTA VERDE. Tango de Bardi

LAS TRES DE LA MAÑANA. Vals de Rolledo

LA ULTIMA CITA. Tango de Bardi

UNION CIVICA. Tango de Santa Cruz

UN LAMENTO. Tango de De Leone

URUGUAYA. Vals de Polonio

VIBRACIONES DEL ALMA. Vals de F. Canaro



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

B | IMP. 9/11/47

Colección de la Guardia Vieja

Donación
F.N. Deri Smit



Re Fa Sí

TANGO PARA PIANO

POR ENRIQUE DELFINO (DELPHY)

Con invariable afecto para el buen amigo Osvaldo Fresedo, orgullo de nuestro tango.

RE FA SI

TANGO

Estreno: Junio 1917 por la orquesta del autor en el Royal Theatre de Montevideo.- Uruguay.

Música de
ENRIQUE P. DELFINO (*Delfy*)

The musical score is written for piano and includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *mf*, *f*, *p*), articulation (*glissé*, accents), and performance instructions (*scherzando*, *1. Para seguir*, *2. Para Trio*, *3. Para Fin*). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of staves.

Copyright 1955 by RICORDI ~~AMERICA~~ S. A. E. C. - Buenos Aires.

RICORDI ~~AMERICA~~ S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados

First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff has markings *più*, *f*, and *più*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has markings *1.*, *mf*, and *2. D.C. poi Trio*. Bass staff has marking *ff*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has marking *mf*. Bass staff has marking *giocando*. The word **TRIO** is written to the left of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets. Bass staff has triplets.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets. Bass staff has marking *f* and *decresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has marking *mf*. Bass staff has markings *mf*, *Viola*, *f*, *decresc.*, and *mf*.

D.C. poi Fine

Repertorio de la "Guardia Vieja"

TANGOS FAMOSOS

EL ALACRAN (Canaro)
A LA GRAN MUÑECA (Ventura)
EL AMANECER (Firpo)
ANATOMIA (Arolas)
EL APACHE ARGENTINO (Aróztegui)
A PAN Y AGUA (Cobián)
ARACA (Arolas)
ARMENONVILLE (Maglio)
EL BAQUIANO (Bardi)
BATACAZO (Pizarro)
LA BIBLIOTECA (Berto)
EL CACHAPAZ (Aróztegui)
CAMARADA (Canaro)
CANARO (Martínez)
CARBONADA (Martínez)
CATAMARCA (Arolas)
LA CLAVADA (Zambonini)
COMME IL FAUT (Arolas)
UN COPETIN (Maglio)
EL CHAMUYO (Canaro)
OHARAMUSCA (Canaro)
DERECHO VIEJO (Arolas)
DINAMITA (Arolas)
EL DOMINGUERO (Nava)
DON ESTEBAN (Berto)
ENTRADA PROHIBIDA (Teisseire)
FUEGOS ARTIFICIALES (Firpo-Arolas)
EL GALLITO (Firpo)
GALLO CIEGO (Bardi)
EL GARRON (Ferrer)
LA GUINADA (Arolas)
LA GUITARRITA (Arolas)
HERNANI (Santa Cruz)
INSPIRACION (Paulos)
EL INTERNADO (Canaro)
LORENZO (Bardi)
LEPANTO (Martínez)
LA LLAMADA (Canaro)

MAIFO (Arolas)
EL MARNE (Arolas)
MONITO (Marrón Jacé) (Arolas)
NOBLEZA GAUCHA (Canaro)
UNA NOCHE DE GARUFA (Arolas)
OJOS NEGROS (Greco)
ORO VIEJO (Canaro)
PABLO (Martínez)
EL PALADIN (Bardi)
LA PAYANCA (Berto)
EL PENSAMIENTO (Martínez)
EL PILLETE (De Leone)
PINTA BRAVA (Canaro)
PLACE PIGALL (Arolas)
POBRE GAUCHO (Arolas)
EL POLLITO (Canaro)
EL POLLO RICARDO (Fernández)
QUE NOCHE (Bardi)
QUASI NADA (El combate) (Maglio)
LA RACHA (Bardi)
RAWSON (Arolas)
RE FA HI (Delfino)
RETINTIN (Arolas)
RODRIGUEZ PENA (Greco)
ROYAL PIGALL (Maglio)
SABADO (Toranzo)
SANS SOUCI (Delfino)
SUIPACHA (Arolas)
LA TABLADA (Canaro)
TIERRA NEGRA (Noli - De Leone)
TIERRITA (Bardi)
TINTA VERDE (Bardi)
LA TORCACITA (Martínez)
EL TRIUNFO (Canaro)
UNION CIVICA (Santa Cruz)
VAMOS A VER (Canaro)
VEA VEA (Firpo)
VIBORITA (Arolas)

VALES

ALMA POETICA (Firpo)
CORAZON DE ARTISTA (De Gullo)
HACIA TI VA MI ALMA (Lucero-Villegas)
HORAS DE HASTIO (Maglio)
INVERNAL (Marti)
LAGRIMAS Y SONRISAS (De Gullo)
LEJOS DEL BIEN AMADO (Metallo)
LOCA DE AMOR (Caviglia)

MARIA ESTHER (Maglio)
ONDAS SONORAS (Firpo)
ORILLAS DEL PLATA (Maglio)
PALIDA SOMBRA (Firpo)
PENAS DE AMOR (Berto)
RECORDANDOTE (Metallo)
VIBRACIONES DEL ALMA (Canaro)
SUEÑO DE VIRGEN (De Gullo)



RICORDI AMERICANA
DISTRIBUIDORAS EXCLUSIVAS Y COMISIONADAS
BUENOS AIRES

Industria Argentina
Printed in Argentine

CASA DE MUSICA
MARRACCINI HNOS.
RIVADAVIA 2736
LA MEJOR SURTIDA EN
ARTICULOS DEL RAMO

B IMP. 23 11-55

Se Han Sentado

Las Carretas

— *Tango Campero* —

Letra de: E. CADICAMO Música de: A. BARDI



ALBERTO VILA

**Grabado en Discos Victor por la orquesta
Típica "Los Provincianos"**

EDITORES SOUTHERN MUSIC INTERNATIONAL
Galería Güemes 558 y 559 — Buenos Aires 1931 (Argentina)

S. M. I. 131

COMPAÑIAS AFILIADAS

SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co. Esquina San Juan de Letrán y Nuevo

SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co. Inc. — Paramount Bldg. New York N. Y. México (México D. F.)

AGENTES PARA EUROPA

ASSOCIATED COPYRIGHTS LTD. — Londres — Inglaterra

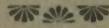
Copyright (year) in U. S. A. Leo Feist Inc.

(Derecho Internacional Adquirido)

Venta autorizada en Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile

Se han sentado las carretas

Tango Campero



Letra de E. CADICAMO

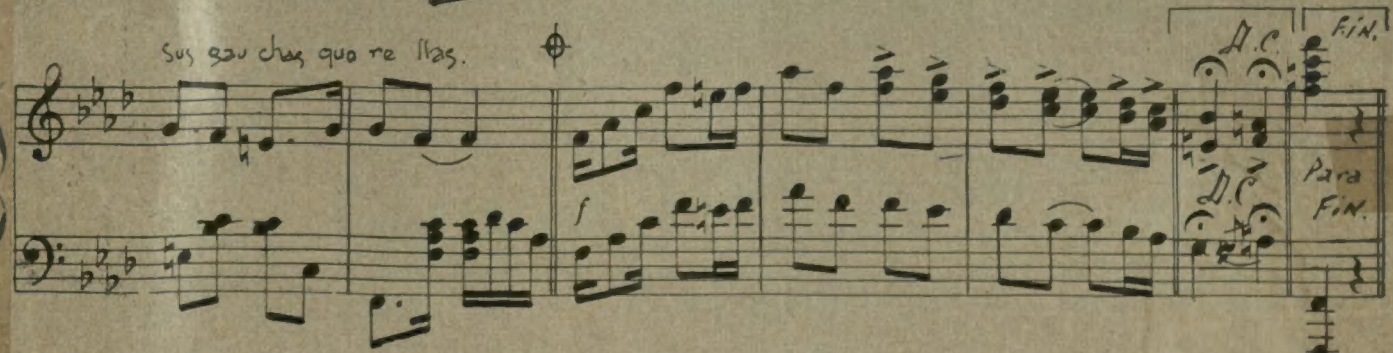
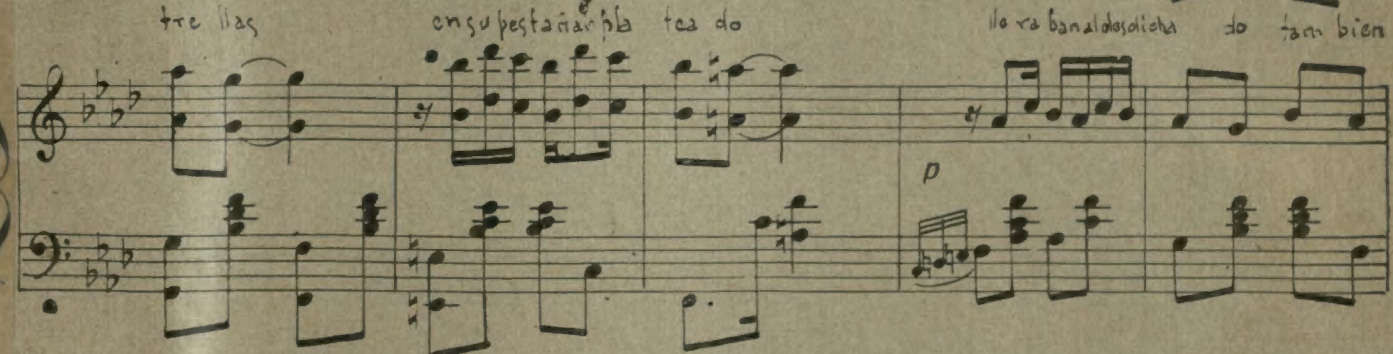
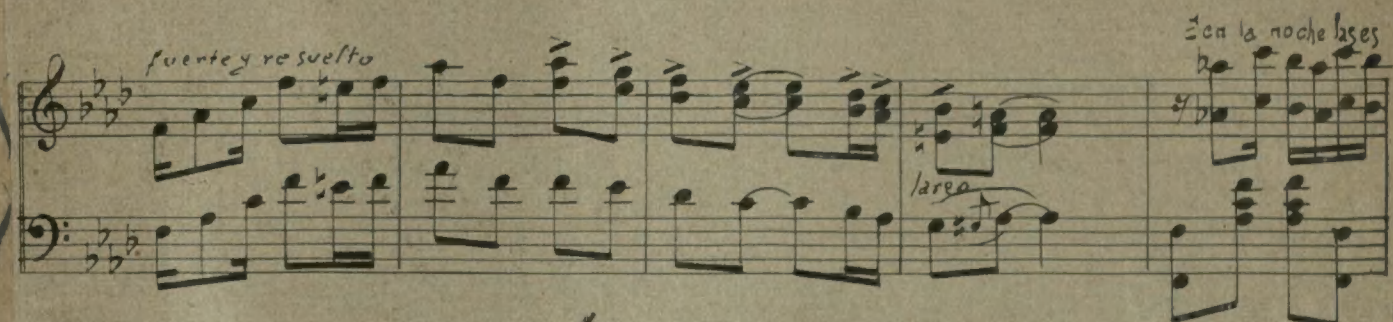
Música de AGUSTIN BARDI

PIANO

pianissimo y largo.

Violines

piano y bien marca los bandoneones



♣ Para Introd.?

Se han sentado las carretas...
 y en la noche tibia y clara,
 la luna vuelca su cara
 y recorta sus siluetas...
 Duermen todos... y en la quieta
 hora del sueño pesado,
 de un carretero inspirado
 me oye este canto triston...
 Pa que sufrir!...
 Pa que llorar!...
 Chinita mala

quien iguala
 tu mentir!...
 Pa que sufrir!...
 mejor tirar
 a los caranchos
 mi vichoco
 corazón!...

Refrán
 Y en la noche, las estrellas
 en su pestañar plateado
 lloraban al desdichado
 también sus gauchas querellas...

Hoy me han dicho...

TANGO

Letra y Música de PASCUAL STORTI

PIANO

Piano Solo